



#### سيرة المشاعر:

ولد في مدينة حمص (سورية)، وفيها توفي. عاش في سورية. نشأ في كنف أمه بعد أن توفي عنه أبوه وهو ما يزال طفلاً، شب تلقى الدروس العربية و البيان و البديع على العلامة المشهور المرحوم محمد محمود الأتاسي، ثم سافر إلى دمشق و أقام فيها سبـين عدة، أخذ العلوم خلالها على أفاضل العلماء.

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره عاد إلى حمص و فتح محله التجاري لبيع الأقمشة في سوق آل الجندي بـحمص، و عمل تاجراً للأقمشة قرابة خمسين عاماً، وقد انحصرت حياته الاجتماعية في بيئة علمية راقية، فكان يلازم أعلام حمص البارزين في العلم والأدب و الفضل، وكان يباحثهم و يساجلهم. عُرف بحبه للفن و سماع الأصوات الحسنة، وله العديد من الموشحات و المقـدود.

#### الإنتاج الشعري:

أورد له كتاب «أعلام الأدب و الفن» العديد من النماذج الشعرية، وله ديوانان مخطوطان.

يدور شعره حول همومه الذاتية و الوجدانية، فقد كتب في الغزل و الحنين و الاستعطاف، إلى جانب شعر له في المحاجة و الرد على الخصوم من المدعين الذي يتسترون وراء مظاهرهم الخادعة. كما كتب في الرثاء الذي خص به أولي الفضل من العلماء. مؤمن بعروبتـه، مدافع عن حريتها، وله شعر في الفخر الذاتي، وكتب في شكوى الزمن، كما كتب الموشحات و المقـدود الشامية، وله في المساجلات و المطارحات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته باليسر، و خياله بالنشاط.

#### مصادر الدراسة:

أدهم آل جـندي: أعلام الأدب و الفن (ج2) - مطبعة الاتحاد - دمشق 1958.

#### عناوين القصائد:

- شكوى ورجاء
- خطوب السمّ
- رثاء المدر
- مفاخرة
- موقد الحب
- دموع
- أوجـد و شوق

#### شكوى ورجاء

أتيتُ كرامَ الحيِّ و المدهرُ جائرُ ً ً و ما لي سواهم في البريَّةِ ناصرُ  
أجلَاءُ أخيارٍ بعزِّ جوارهم ً ً ليوثُّ لنصر المستهام كواسرُ  
رجوتهم إذ ضاقَ أمري بعلتي ً ً و باحت بما أضمرتُ مني السرائرُ

آرآ آآمعی نَهْلاً وهدآآ آوارآی ۰ ۰ وبت بنيران آشب الضمائر  
فيا ساءة آطآ رحالی آآی هم ۰ ۰ و آآآ وظنی أن آآی وافر  
ألا فانآآونی من آمومی آآآکم ۰ ۰ و آودوا بعطف آآ آآلی المناظر  
لآآ طالما أشآو وداآی مؤلم ۰ ۰ و آاشا بآم فی أن آآی آاطر

#### آطوب ألمآ

لآآ نآب المآهر المبلاد وعزها ۰ ۰ و آار علیها المانآآب فملآ  
أمن نهضة یا لآ آمی عربیة ۰ ۰ آیشیب بها للآهر أسود لآمة  
فآرآع مآآاً شامآاً لأصوله ۰ ۰ و لإسلام لیس من وطنیة  
آآ لآ صبرا للناآب و آملی ۰ ۰ آطوباً عظاماً بالمبلاد ألمآ

#### رآاء المآر

فی رآاء مفتی آمص: آافظ المآآی

فآآنا من المآر المآمین آآیما ۰ ۰ فآأصبح هذا الآهر بعآ آآیما  
بآآه المسما والمآرض زال نضآرها ۰ ۰ وأضحى فؤآ المآلمین آلیما  
لآآ آان آآراً فی المآوم لساآل ۰ ۰ ویزری المآراری آآ فاض آلوما  
سقى المله منه «آافظ» المآر رحمة ۰ ۰ وأسآنه آار المآلآ نعیمآ

#### مفاآرة

أنا ابن آآ لنا وابن المآریض وبتة ۰ ۰ ولی فیه أبآار آآسن معانی  
لها عشقت أهل المنهآ و آفاآرت ۰ ۰ بأوصافها المآساء آور آآان  
على هام آسآبی آدوس بأرآل ۰ ۰ لی المآرف المآلی بآل مکان  
أنا ابن المآا «مآ آاره» وم لآآه ۰ ۰ ویدر المعانی والمآوان أوانی  
وإن یك آآ آآ المآلی بآریضهم ۰ ۰ فآآآهم نآمی وآسن بیانی

#### موقآ المآب

أرى وآآه بآری مشرقاً فأآاله ۰ ۰ صباآاً مضيةً أو نهاراً آبلآا  
و آآسب ورد المآآ من سفآ مآمی ۰ ۰ ووسفاك آمی یوم الموداع آضرآا  
وما ذآك ورد بالمآآود و إنما ۰ ۰ رأى المآلب منی موقآاً فآآآا  
نعم أنت آصن فوقه المشمس أشرقت ۰ ۰ ووبدر آمال ظل یشرق فی المآآی

#### آموع

سهاآ لآاظ أم رماآ قآدود؟ ۰ ۰ وریآ صبا أم ذا آریآ برود؟  
ونار بآآ المآآ مآلآة آری ۰ ۰ وآمر بصآن أم نضار وروآ؟  
وما بوج نآآ آموج آلأوا ۰ ۰ و المآ ریاآین وعذب وروآ  
وقلبی به نآر المآآیم تسعرت ۰ ۰ والمآ فذا آمی یزید وقوآی

#### وآآ ووشوق

آآ ذآب قلبی والمآشآ شوقاً المآك ۰ ۰ آقضي المالی ساهراً وآآاً علیك  
أویآ آری آهری یسآآنی لآیک ۰ ۰ لو یمن لی یوماً آرانی فی یآیک  
آآآی بوص لك لو بطیف من مآام ۰ ۰ أنا مآرم بین الموری آلی شآون  
أنا و آآب بالمآآ مآی والمآآون ۰ ۰ آسمی و قلبی والمآشآ كآل عیون  
ما من مآیب آآ مزی أو آآ یكون ۰ ۰ المآ و آونی فی المآوی أو فی المآرام

عین فی عام 1301 هـ أمینآ علی وقف مسآآ سیدنا آآسین بن عبد المله لإآارآه و آآمین آآمآآه و ضبط آسابآآه و إآارة أعمال قریة  
زریقات المآبعة لهذا الموقض.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

وكان يملك المخطوطات التي كانت في حوزته في داره في مدينة تبريز في سنة 1282 هـ / 1864 م - 1934 م